

ARTEFACT



ÉDITO

C'est notre histoire
Une histoire de voyage et une histoire de rencontre
Entre départ et arrivée
Une aventure en migration

D'où on part ? Pourquoi on part ? Comment on part et pour
arriver où ?
Y'a quoi dans ces valises qu'on porte à bout de bras ?
On fait comment quand on est seul ?
Quand on a faim, quand on a froid ?

C'est l'histoire d'un homme ou d'une femme
Tombé du ciel tout à l'envers
D'un oisillon tombé pareil
D'une amitié en construction

C'est notre histoire,
Toujours la même...



NOTE D'INTENTION

Cette double création jeune public 3/6 ans et 7/11 ans correspond au second volet d'une recherche de cinq ans sur l'enfermement dont la première forme a été la création *Braises* de Catherine Verlaquet, en direction des publics adultes et adolescents.

La volonté de mener ce cycle de recherche à travers des créations destinées à toutes les tranches d'âge naît de notre constante interrogation sur notre rôle, en tant qu'artistes, au sein de la société. De notre conviction de l'intense nécessité de rester vigilants, de soulever des questionnements, de susciter des réactions. La crise véhicule des peurs ataviques à l'origine d'enfermements divers. La peur, le repli sur soi, l'isolement rompent les liens humains, sociétaux, familiaux, territoriaux. L'exploration menée a vocation à renouer le lien profond entre les êtres, quelque soit leur appartenance. Et pour ce, elle se doit d'inventer de nouvelles voies : être foncièrement participative, immersive, fédératrice, généreuse.

En cela, artefact revient à cette mission première du théâtre : permettre, à travers la fiction, de s'identifier aux autres pour déclencher l'empathie, une compréhension sensible et intime de ces étranges étrangers.

Pour cette nouvelle création, la compagnie poursuit son exploration d'un langage scénique pluridisciplinaire, fortement inscrit dans l'utilisation des nouvelles technologies. Partant d'une écriture de plateau, la dramaturgie pose une narration hybride sollicitant l'enfant à travers plusieurs champs de perception. Cette création met en synergie plusieurs registres de langages scéniques : le théâtre, le vocabulaire du clown, le dessin animé, le rapport immersif à l'image, la musique et le design sonore.

Philippe Boronad



ENVOL

7-11 ANS

Un drôle de personnage, pas plus costaud pas moins fragile qu'un petit oiseau migrateur, erre dans un aéroport depuis...depuis...combien de temps déjà ? Dans cet espace en transit, cerné par des ombres insolites, des molosses inquiétants, un étrange étranger tente de s'envoler...

L'envie est de raconter aux enfants l'errance que traversent ceux qui ont quitté leur pays, ceux qui vivent dehors, qui, en transit dans un endroit inconnu, en proie au traumatisme, au froid et à la faim, peuvent parfois se perdre en eux-mêmes.

De leur dire, à ces jeunes spectateurs, avec le plus de poésie possible, que le visage de ces gens ressemble au leur. Et qu'à quelques mottes de terre près, cette histoire est la nôtre.

Aider cet oiseau là à s'envoler, c'est sauver l'humanité, en nous.



D'UN BATTEMENT D'AILES

3-6 ANS

Un drôle de personnage, pas plus costaud pas moins fragile qu'un petit oiseau migrateur, erre dans un aéroport depuis...depuis...combien de temps déjà ? Dans cet espace habité par un chat tout filou, cette étrange Madame Bonhomme tente de s'envoler...

Véritable expérience visuelle et sonore, *D'un Battement d'Ailes* embarque les 3/6 ans dans une traversée tout en douceur d'étages particulièrement colorés. Ponctué des allers et venues magiques de Chékicha, puis de l'apparition d'un curieux compagnon de route, *D'un Battement d'Ailes* est un voyage intérieur pour tout petits.





Auteur et metteur en scène, **Philippe Boronad** est également directeur artistique au Carré Ste-Maxime, structure régionale PACA. Comédien permanent pendant deux ans au CDN de Montreuil et premier prix de mise en scène du Cercle Artistique Français, il fonde la compagnie artefact en 2002. Il initie en 2008 un travail de recherche sur la narration au théâtre autour de la transdisciplinarité, des écritures contemporaines et des croisements arts/sciences, en intégrant les nouvelles technologies au cœur du dispositif scénique qui verra le jour avec *Los Demonios* (2008), *Alaska forever* (2010) et *Braises* (2014).

D'abord comédienne et metteuse en scène, **Catherine Verlaguet** se consacre aujourd'hui exclusivement à l'écriture. En 2010, elle adapte le roman *Oh, boy!* de Marie-Aude Murail pour une création d'Olivier Letellier qui reçoit le Molière du spectacle jeune public. Son théâtre s'adresse aussi aux enfants : *L'Œuf et la Poule*, *La Nuit où le jour s'est levé* (2016) mise en scène Olivier Letellier, ainsi qu'aux adolescents : *Braises* (Editions Théâtrales, 2014), mise en scène Philippe Boronad, *Waynak* mise en scène Anabelle Sergent.



ÉQUIPE DE CRÉATION

conception et mise en scène : Philippe Boronad

écriture : Catherine Verlaguet

jeu : Michelle Cajolet-Couture

dessin et animation : No Joke Studio

création sonore : Nicolas Déflache

gestion d'interfaces multimédia : Nicolas Helle

scénographie : Maxime Ghibaudo

création lumière : Nicolas Helle

régie générale et lumière : Vincent Salucci

régie son : Damien Lambour

assistanat à la mise en scène : Tiphaine Laubie

COPRODUCTION

Tribu – réseau Jeune Public PACA : Théâtre Durance - scène conventionnée
Château-Arnoux-Saint-Auban ; PôleJeunePublic - scène conventionnée /
Toulon Provence Méditerranée ; Théâtre du Briançonnais - scène conventionnée
Briançon ; Théâtre Massalia - scène conventionnée / Marseille ; Théâtre de
Grasse - scène conventionnée / Grasse ; Scènes et Cinés - Agglomération
Nouvelle Ouest Provence.

Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai

SOUTIENS

DRAC PACA / Conseil Régional PACA / Conseil Départemental du Var

La Gare Franche - Marseille / Aggloscènes - Théâtre Le Forum - Fréjus

La Régie Culturelle PACA

CALENDRIER DE DIFFUSION

SAISON 2017/2018

Forum Jacques Prévert / Carros

Théâtre Durance - scène conventionnée / Château-Arnoux-Saint-Auban

Théâtre du Briançonnais - scène conventionnée / Briançon

Théâtres en Dracénie - scène conventionnée / Draguignan

PôleJeunePublic - scène conventionnée / Toulon-Provence-Méditerranée

SAISON 2018/2019

Festival Théâtre'enfants - Éveil artistique - scène conventionnée / Avignon

Théâtre Dunois / Paris

Théâtre de Grasse - scène conventionnée / Grasse

Le décor, la scénographie et l'équipe sont identiques pour les deux spectacles. Les deux formes peuvent être programmées consécutivement au cours d'un même accueil.

Envol : jauge conseillée - 200 personnes

D'un Battement d'Ailes : jauge conseillée - 120 personnes

CESSION

Deux représentations sur un jour : 3 200€ HT (1600€/rep)

Quatre représentations sur deux jours : 5 500€ HT (1375€/rep)

Six représentations sur trois jours : 7 500€ HT (1250€/rep)

Huit représentations sur quatre jours : 9 200€ HT (1150€/rep)

Dix représentations sur cinq jours : 10 300€ HT (1030€/rep)

++ 3 personnes en tournée de Draguignan (83) et 1 comédienne au départ de Paris

TECHNIQUE

plateau idéal : 10m x 10m / 5m sous perche

2 services de montage / 1 service de réglage

système vidéo autonome





© Pascale Raynal

BRAISES

EN TOURNÉE

CRÉATION 2014



Spectacle tout public et pour les publics adolescents à partir de 13 ans

mise en scène : Philippe Boronad

écriture : Catherine Verlaguet

jeu : Manon Allouch, Leïla Anis, Aïni Iften

Au cœur d'une famille attachée au respect des traditions, *Braises* expose les bouleversements nés de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence. Deux sœurs, Leïla et Neïma, sont confrontées au poids de la filiation et au respect du mode de vie incarné par leurs parents, appartenant à la première génération d'immigrants. En cette période où les questions d'appartenance et d'identité nationale font l'objet de débats houleux, *Braises* aborde les thèmes de la famille, l'adolescence, la quête d'identité et la question du genre au cœur du monde d'aujourd'hui.

Plus de 100 représentations depuis novembre 2014 dont :

Comédie de l'Est - CDN de Colmar / Théâtre Liberté - scène nationale de Toulon
Théâtre Garance - scène nationale de Cavillon / Les Quinconces - L'Espal -
scène nationale du Mans / Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée de
Saran / Joliette-Minoterie - scène conventionnée de Marseille / Théâtre Paul
Eluard - scène conventionnée de Choisy-le-Roi / ECAM - Le Kremlin-Bicêtre
/ Le Reflet - Vevey - Suisse / Théâtre 140 - Bruxelles - Belgique / Spectacles
français - Théâtre Palace - Bienne - Suisse / Théâtre de l'Île - Nouméa...

COPRODUCTION

Tribu – réseau Jeune Public PACA : PôleJeunePublic - scène conventionnée
Toulon Provence Méditerranée ; Théâtre de Grasse - scène conventionnée /
Grasse ; Scènes et Cinés - Agglomération Nouvelle Ouest Provence.

Espace Boris Vian - scène conventionnée / Les Ulis ; Scène Watteau - scène
conventionnée / Nogent sur Marne ; ONYX - scène conventionnée / Saint
Herblain

TECHNIQUE

jauge : 250 spectateurs

plateau idéal : 10m x 10m

7,5m sous perche

3 services de montage et réglage

système vidéo autonome

TARIFS

1 représentation : 5 000€ HT

2 rep. sur un jour : 7 000€ HT

4 rep. sur deux jours : 12 000€ HT

++ 5 personnes en tournée

COMMANDO POÉTIQUE

EN TOURNÉE
CRÉATION 2012



Performance explosive

Rebelle, provocateur, percutant, décalé et inventif, manipulant la matière poétique comme autant de substances explosives, le *Commando* frappe vite et fort et toujours à l'improviste.

Cette forme artistique innovante réunissant un comédien, un danseur hip-hop et une conceptrice son est le point de départ d'une œuvre sonore et visuelle teintée de culture urbaine : un théâtre hybride qui se fabrique en temps réel, jouant la mixité et bousculant les codes en incluant le spectateur.

Voix sèches ou reprises au micro, préenregistrées ou samplées en direct à partir du dispositif sonore numérique, les performeurs tissent une partition plurielle, entre slam et poésie, scansion et danse urbaine.

Portés par la gestuelle brute d'un hip hop énergique, les mots redeviennent substance à halluciner le réel, pulsion de désir, alchimie des sens, acte de révolte ou d'insoumission. En révélant la pluralité des langages, le *Commando* propose une vision actuelle, vivante et sensible, de la poésie.

L'acte poétique, entre révolte et provocation

Objet performatif déroutant, le *Commando Poétique* est issu des évolutions esthétiques et pluridisciplinaires contemporaines. Il participe à renouveler l'approche perceptuelle des publics à l'acte poétique en redonnant leur potentiel d'attractivité et de fascination à une trajectoire de dix poèmes, allant du 19^{ème} au 21^{ème} siècle.

Certains sont des écrits de jeunesse, d'autres comptent parmi les œuvres matures et chacun soulève avec force la question de l'humain, abordée sous différents prismes : culture, pensée, désir, amour...

Le père-nerfs - Antonin Artaud (1925, Editions Gallimard) ; *La grasse matinée* - Jacques Prévert (1945) ; *Quand ils sont venus* - Martin Niemöller, sous le pseudonyme de Louis Needermeier, écrit à Dachau (1942) ; *Avant* - Xavier Durringer (1996) ; *Enivrez-vous* - Charles Baudelaire (publication posthume en 1869) ; *À qui la faute ?* - Victor Hugo, écrit au lendemain de la proclamation de la république (1870) ; *Mon rêve familial* - Paul Verlaine (1866) ; *L'étoile a pleuré rose...* - Arthur Rimbaud (1871) ; *Le dormeur du Val* - Arthur Rimbaud (1870) ; *Des mots pour résister, slam* - Philippe Boronad (2011)

Plus de 250 représentations depuis 2012 dont :

Les Salins - scène nationale de Martigues, PôleJeunePublic - scène conventionnée de TPM, Aggloscènes - Théâtre Le Forum / Fréjus, Le Carré Sainte Maxime...

MODALITÉ D'INTERVENTION DES COMMANDOS

Les *Commandos* interviennent en collège et lycée (dès la 5^{ème}).

Le *Commando Poétique* est une performance coup-de-poing à laquelle les élèves ne doivent pas être préparés. L'intervention des performeurs sera donc tenue secrète des élèves. La performance commence environ 10 min après le début des cours.

Formule : *commando* (20min) + cellule de crise (20 min)

Après la sortie du *Commando*, le metteur en scène ou le chargé des relations avec les publics propose une rencontre avec les élèves et le professeur afin d'échanger autour de la dramaturgie et des choix artistiques (débriefing, clés de lecture de l'œuvre et mise en perspective).

TARIFS

1 journée *Commandos* : 1 600€ HT (4 *commandos* maximum par jour)

2 journées *Commandos* : 3 000€ HT

5 journées *Commandos* : 7 000€ HT

++ 4 personnes en tournée

ARTEFACT

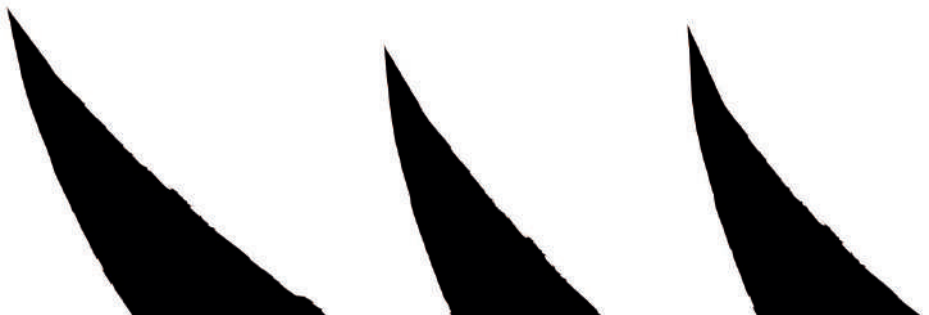
Compagnie de théâtre spécialisée dans les écritures numériques et transdisciplinaires du spectacle vivant, artefact est implantée dans le Var et soutenue par la DRAC PACA, la Région PACA et le département du Var. Impulsée par une dynamique collective et transdisciplinaire, chaque création d'artefact réunit une équipe à géométrie variable, composée de collaborateurs issus d'horizons divers : artistes, professionnels de la recherche, des sciences et de l'industrie.

Les spectacles *Braises* et *Envol* ont été soutenus par le réseau Jeune Public TRIBU. Le spectacle *Alaska Forever* (2010) a donné lieu à 60 représentations, tandis qu'à ce jour, *Braises* (2014) a été joué à 100 reprises en France, Belgique, Suisse et Nouvelle-Calédonie. Ces deux dernières créations ont été présentées au Festival d'Avignon à la Manufacture, respectivement en 2010 et 2015.

Elle élargit également son champ d'action au hors les murs notamment par le biais de son objet performatif *Commando Poétique*, qui intervient chaque année depuis 2012 dans de nombreuses classes de collèges et lycées.

artefact travaille activement à révéler les processus de création en confrontant les publics à sa démarche artistique. Elle ouvre aux spectateurs les portes de la création à travers des présentations d'étapes de chantier et des répétitions publiques. Ces interfaces sont systématiquement accompagnées d'un temps d'échange et de décryptage des chemins de la création.

artefact met régulièrement en place des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale pour enfants, adolescents, adultes ou en famille, en lien avec les spectacles, animés par Catherine Verlaquet, Leïla Anis, Michelle Cajolet-Couture, Tiphaine Laubie.



Production / diffusion : Sébastien Rocheron
06 67 39 13 98 - admin@artefact-lab.com

Régie générale : Vincent Salucci
06 63 96 69 57 - regie@artefact-lab.com

Maison des associations
4 route Jean Corona
83120 Sainte Maxime
www.artefact-lab.com



